

**Activité d'approche : Ecrits professionnels réalisés par les étudiants****Un voyage placé sous le signe de la culture...SANITAIRE ET SOCIALE**

Afin d'appréhender la réalité des savoirs sur le terrain, nous avons réalisé un voyage d'étude dans les Hauts de France. Ce territoire présente des caractéristiques en lien direct avec les problématiques que nous étudions en cours. À savoir, la pauvreté monétaire et culturelle, la précarité de l'emploi, les menaces sur la santé environnementale. Cependant des opportunités sont à noter. Elles qui s'illustrent travers la force du tissu associatif dans de nombreux domaines, les initiatives innovantes des acteurs locaux et la générosité des habitants.

Nous sommes donc allés à la rencontre de ses acteurs engagés, institution comme société civile. Voici le récit de ces échanges.

**Consigne** | à la manière d'un article, vous **complétez** les éléments relatifs à l'un des organismes. Puis, vous **rédigerez** un texte qui présente ces mêmes éléments sous la forme d'un témoignage.

### Le familistère de Guise, l'hygiénisme social au service des

Le **familistère** demeure une institution originale dans l'histoire des politiques sociales. Étymologiquement il s'agit d'un « établissement où plusieurs familles ou individus vivent ensemble dans une sorte de communauté et trouvent dans des magasins coopératifs ce qui leur est nécessaire ». Sa force : chaque ouvrier de l'usine GODIN dispose d'un logement en fonction de son foyer et non de son salaire. Autrement dit, tous les membres de l'entreprise sont logés à la même enseigne. Celui de Guise offre un panel plus large encore de services aux membres de cette communauté. Il s'agit ici presque d'un village car chaque habitant dispose d'un accès au théâtre, à un jardin partagé et même une piscine. Aujourd'hui transformé en musée, quelques familles demandent à revenir y vivre sous la forme d'une association.

*Justine GASTAL, Ariane KHASKHOUSI*



La cour intérieure du familistère

### CIMADE, l'accès aux droits des migrants



Manifestation de bénévoles de la CIMADE

Cette association permet l'accès aux droits et aux soins des réfugiés et migrants qui sont sans papiers ou en rupture de droit.

La Cimade a donc pour mission de donner des conseils juridiques et d'aider les réfugiés et les migrants dans leur accompagnement administratif qui est parfois complexe.

L'association se bat également pour les droits des migrants en effet elle sensibilise les personnes à la vie qu'ils mènent, elle les aide aussi à apprendre l'anglais et le français avec des cours adaptés. Les deux bénévoles nous ont expliqués comment ils mettaient en place ses actions et à quel point leurs combats est important et pas toujours facile à vivre.

*Jade FLEURANCE et Manon COTTENCEAU*

### Centre Communal d'Action Sociale, un service à vocation inconditionnelle

Venant en aide à tout habitant de la commune en recherche d'une information ou d'une aide sociale, économique, juridique et culturelle, le CCAS de Lille accompagne chacun vers l'autonomie.

Le CCAS de Lille travaille en partenariat-réseau avec de nombreuses professionnelles dans les domaines de l'action sociale, la solidarité et l'aide sociale ainsi que le développement social en passant par la santé publique.

Celui-ci agit sur des situations de risque social : tel que le mal logement, la sous-nutrition, l'aide à la parentalité dans les familles classiques et monoparentales.

*Léna JACOBY-KOALY et Suzie CASSIN*



La présentation du fonctionnement du CCAS par son directeur adjoint

### ATD Quart monde, La précarité contre la fatalité



L'association organise des activités culturelles pour les familles, ce qui permet aux personnes les plus éloignées de la culture, très souvent par soucis financier, de pouvoir découvrir de nouvelles choses. ATD Quart Monde essaie de renouer le lien parents/enfants auprès d'enfants placés par les services sociaux et leurs parents en organisant de courts séjours dans des maisons avec des personnes qui accompagnent et aident les parents en cas de difficultés.

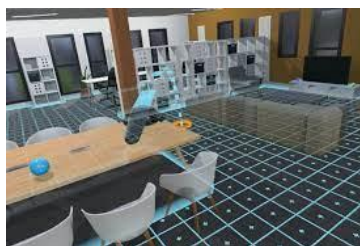
*Clémence GALLARD, Clarice BEFFREY*

### Maison intelligente - Lille Les tâches quotidiennes connectées pour maintenir l'autonomie

C'est un lieu de recherche, de conception et de test de nouveaux produits et services innovants. Il s'agit en particulier d'aider les personnes en perte d'autonomie (personnes âgées et/ou en situation d'handicap) à réaliser les tâches quotidiennes.

Les professionnels de la maison intelligente conçoivent des robots, des tables numériques, des toilettes spécialisées... pour faciliter la vie de tous les jours des personnes en perte d'autonomie en utilisant par exemple la reconnaissance vocale. Tous les objets sont ainsi connectés entre eux pour rendre leurs utilisations faciles et intuitives. Cependant, « le robot ne remplacera jamais le professionnel mais il peut l'assister ».

*Aurore karaboualy, Anna blouin-rontard*



### Maison folie La médiation culturelle au service de l'inclusion sociale

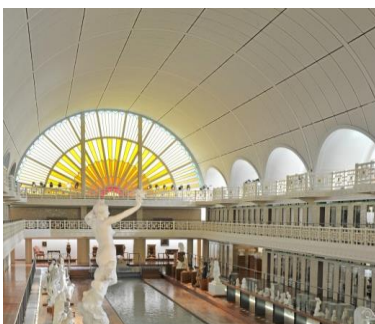


**La maison folie de quartier Moulin**

C'est un lieu de médiation culturelle, que nous, BTS SP3S, avons pu visiter lors d'un séjour professionnel. Il y a 2 maisons Folie situées au même endroit : "la maison Folie Moulin" qui met en avant des spectacles, concerts, et expositions. Puis, "la maison Folie Wazemmes" qui propose des spectacles (danse, théâtre, performances et cabarets), des concerts, expositions et des ateliers de pratiques artistiques.

Cet établissement culturel a pour ambition d'accueillir des personnes éloignées de la culture, en situation de précarité, afin de provoquer des rencontres. Beaucoup de personnes n'osent pas se rendre dans des lieux culturels. C'est pourquoi, " Maison folie" a mis en place une action de sensibilisation avec des tarifs très faibles, pour pouvoir accueillir tout public. *Flor DELEVALLEZ et Lucile ERNOUX*

### Musée La piscine - Roubaix L'hygiénisme sanitaire ou l'art de vivre ensemble



Dans un cadre exceptionnel de l'ancienne piscine art déco construite par Albert Baert en 1932, le Musée d'art et d'industrie nous invite à une découverte originale de ses collections d'arts appliqués (dessin, textile, céramique) et Beaux-Arts (peinture, sculpture du XIXe et XXe siècle).

Et au-delà de l'esthétique, il demeure des traces de l'hygiénisme car cet établissement était à l'origine réellement une piscine avec les bains douches municipaux.